

## | ECHOES RINGTONES |

### | ATELIER CREATION SONORE & M.A.O |

Un atelier pour créer ses propres sonneries de téléphones portables à partir de sons enregistrés et bruit-collés in situ.

////////////////////

| Un temps pour s'initier aux techniques de l'enregistrement et du montage sonore et aux multiples facettes de la création sonore et musicale.

| Un moment convivial pour créer un sonnerie en forme de « miniature sonore » personnelle et créative.

| L'occasion d'aborder l'art numérique, les outils de le M.A.O et de découvrir son environnement sonore.

| Apprendre à créer un audioblog, à diffuser et partager des créations sonores.

**PUBLIC :** 12-25 ans (ou plus)

**DUREE:** De deux 1/2 journées à une semaine.

**CONTEXTE:** médiathèques, cyberbases, écoles, MJC, centre culturels et d'animation...

**MATERIEL :** Mis à disposition par les intervenants



## DEROULE DE L'ATELIER

/// Initiation au langage et aux techniques du son, à l'enregistrement et à la MAO, séquences ludiques d'éveil à l'écoute (écoutes, devinettes sonores).

/// Séances d'écoute (jingles, sonores, musiques), discussions et échanges d'expériences sur la place et le rôle des objets du numérique dans le quotidien et sur l'environnement sonore.

/// Ecoutes, réactions et définition du projet créatif de chacun pour cet atelier.

/// Découverte et manipulation des enregistreurs et des micros. Exercices d'enregistrement (sons, bruitages, paysages sonores en extérieur, paroles...) puis collectes sonores.

/// Initiation au montage son et accompagnement individuel ou en binôme dans la réalisation des sonneries sur un logiciel de montage son et/ou MAO.

/// Création de l'audioblog collectif de l'atelier, mise en ligne et création d'un QR Code dédié.

/// Eventuellement préparation en vue d'autres formes de diffusion et communication autour du projet (événements, affiches, présentation en public, installation sonore, point d'écoute, émission radio...).



## DIFFUSIONS POSSIBLES

**Sur le web** | les sonneries créées seront ensuite mises en ligne sur un audioblog: une page Soundcloud permettra d'écouter, de partager et de télécharger librement les sonneries.

**Installation sonore** | Un espace public peut aussi faire l'objet d'une installation sonore multiphonique à partir des sonneries réalisées.

**Tags numériques** | Des stickers du QR Code de la page du projet peut être réalisés et répartis pour inciter d'autres personnes à télécharger librement les sonneries.

**Radio** | Ce projet peut être éventuellement présenté par les participants sur les ondes d'une radio locale: l'occasion pour les participants de valoriser leurs productions, de découvrir l'univers de la radio et de rentrer en contact avec un média local.



## ORIENTATIONS ET THEMATIQUES

« **Bruit-collages** » Dans le cas d'un atelier réalisé en intérieur, une mallette d'instruments et objets sonores insolites sera mis à disposition afin de réaliser des bruitages « maison ». Les participants sont invités à apporter leurs instruments et leurs objets. Cette matière sera ensuite transformée.

« **Sampler la ville** » Le groupe peut partir en extérieur « sampler sa ville » et rechercher des sonorités propres à son environnement .

L'ateliers s'intéresse alors à l'identité sonore d'un lieu (ville, quartier, lieu spécifique), permet d'aborder le paysage sonore et de tester des micros spécifiques (micro pour ambiances sonores, hydrophones etc...)

Exemple avec l'atelier « Ringtones @ La Ciotat » / atelier-echoes.com

**Thématiques** Un thème particulier ou une « contrainte créative » définie en amont peut aussi servir de point de départ pour donner une unité aux productions sonores ou faire écho à un événement, au lieu ou au contexte de la réalisation.

## UN ATELIER TRANSVERSAL en quelques mots

---

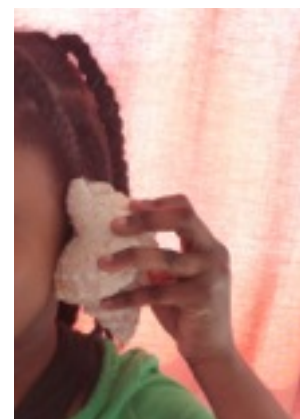
Le téléphone portable, très présent dans notre quotidien, en particulier dans celui des adolescents est devenu un objet fétiche.

Cet atelier, destiné aux jeunes, prend pour point de départ cet objet très familier comme point de départ pour aborder des thèmes actuels et des disciplines croisées :

**L'hyper-connectivité, la sensibilisation à l'écologie sonore, la prévention aux risques auditifs, l'art contemporain et numérique, l'installation sonore, l'éducation aux médias, le partage à la fois réel et virtuel.**

On explore donc ici le champ des possibles d'Internet et du numérique tout en gardant un regard critique; en cherchant à encourager la créativité et l'autonomie dans la production de contenus et de formats créatifs.

Ces thèmes ne sont pas abordés de façon formelle, mais plutôt à travers avec la pratique, le vécu et les échanges d'expériences avec les participants, en fonction de leurs sensibilité et leurs centres d'intérêt.

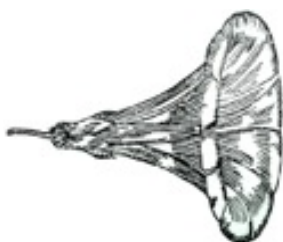


---

**|| ECHOES** est un atelier de création sonore et radiophonique itinérant, à la fois artistique et pédagogique, qui propose d'explorer un territoire à travers le son, à chacune de ses étapes et avec ses habitants.

Les ateliers se déclinent sous plusieurs formes en fonction de l'âge du public, de son profil et du contexte: photographies de lieux spécifiques, ateliers de création sonores radiophoniques, ateliers M.A.O. et arts numériques, éducation aux médias.

**Intervenantes :** Amélie Agut et/ou Anna Raimondo, créatrices sonores et animatrice d'ateliers pédagogiques. CV Artistiques sur demande.



### **Contact et informations :**

Amélie Agut | Echoes | 06 28 23 34 60 | [atelier-echoes.com](http://atelier-echoes.com) | [amelie.agut@gmail.com](mailto:amelie.agut@gmail.com)